Mijn beelden online: Rechten, beeldbanken & Wikimedia

Sam Donvil
sam@packed.be
Twitter: @PACKEDvzw

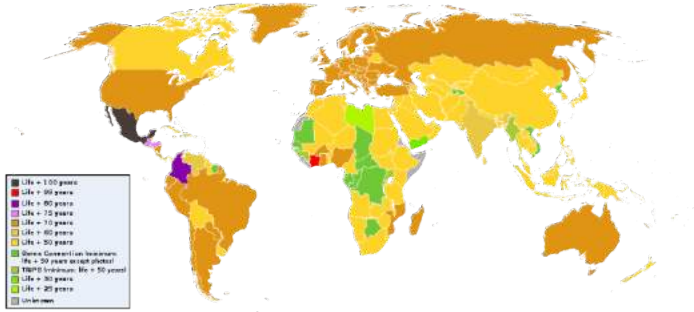
PACKED
Expertisecentrum Digitaal Erfgoed

Ontsluiting erfgoed op het web

- Het web = een publieke ruimte
- Eigendomsrecht is maar één van de rechten die op een beeld vallen
- Anderen die het beeld niet in bezit hebben, hebben mogelijk ook rechten
- Hoe kunnen we hier correct mee omgaan en ons materiaal toch ontsluiten?

Rechten

- eigendomsrecht
- auteursrecht (automatisch)
- privacy rechten
- contractuele voorwaarden



Gelaagdheid rechtensituatie

- Afgebeelde object
- Afgebeelde personen
- Beeld
- Eventueel de reproductie hiervan

Opties

- Wachten tot vervallen auteursrechtelijke bescherming 70 jaar na dood maker
- A posteriori makers afstand laten doen van hun auteursrecht
- A priori rechten vrijgeven (indien je zelf rechten bezit)
- OF: rechtenstatus van je beelden zo goed mogelijk documenteren

ILJA LEONARD PFEIJFFER

De Nederlandse poëzie van de twintigste en de eenentwintigste eeuw in 1000 en enige gedichten

2016 Prometheus Amsterdam

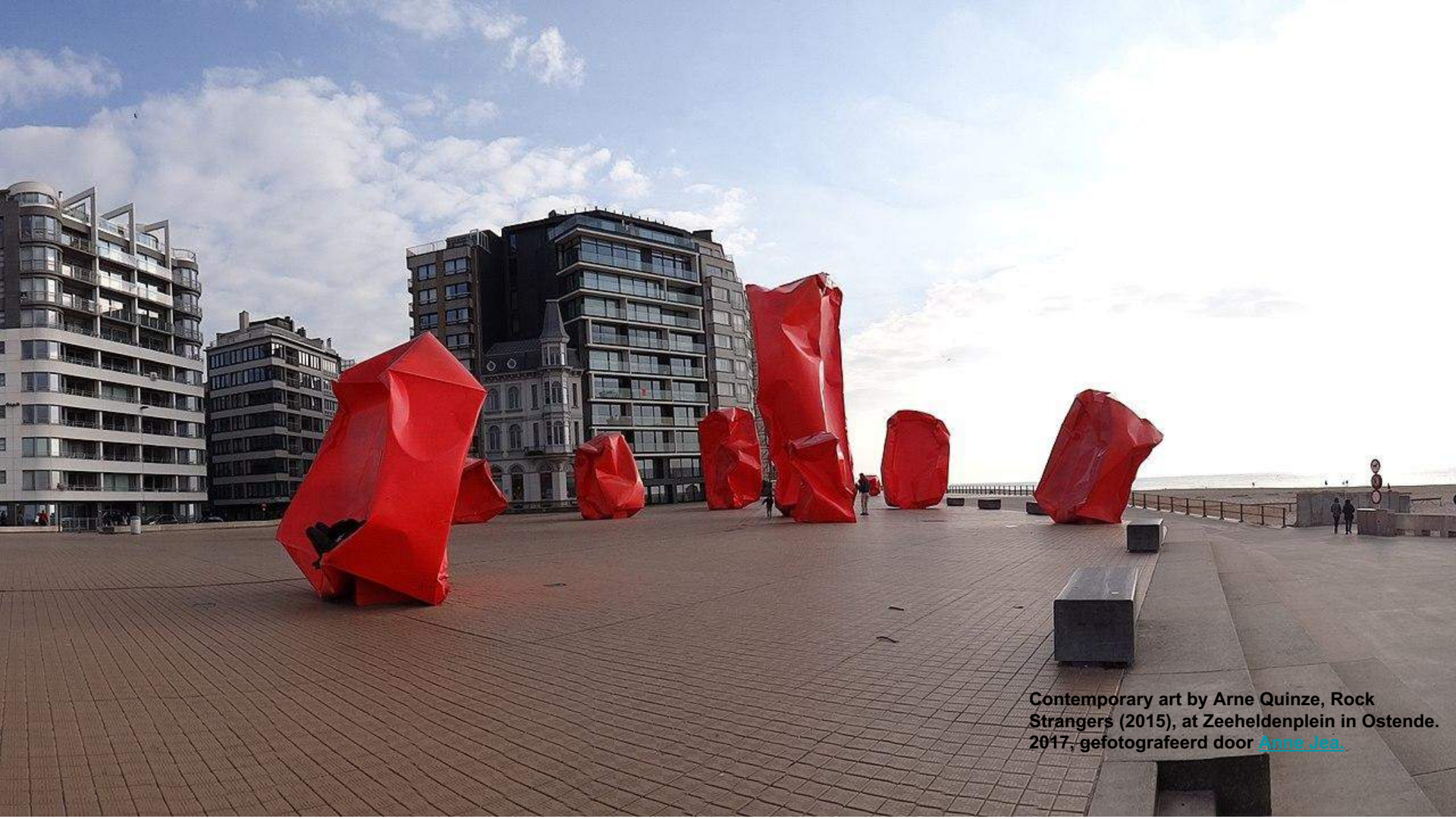
Deze uitgave kwam tot stand in samenwerking met de Koninklijke Bibliotheek.

Het copyright op de afzonderlijke verhalen berust bij de desbetreffende auteurs en/of hun rechtsopvolgers.

De uitgever heeft getracht alle rechthebbenden te achterhalen. Aan hen die desondanks menen aanspraak te kunnen maken op enig recht, wordt verzocht contact op te nemen met Uitgeverij Prometheus, Postbus 1662, 1000 BR Amsterdam.

© 2016 Samenstelling en woord vooraf Ilja Leonard Pfeijffer

Omslagontwerp Tessa van der Waals
Foto omslag Douwe van Twillert
www.uitgeverijprometheus.nl
ISBN 978 90 446 3197 5



Contemporary art by Arne Quinze, Rock Strangers (2015), at Zeeheldenplein in Ostende. 2017, gefotografeerd door Anne Jea.

Rechtenstatus ook van belang bij dagdagelijkse objecten

Mexican School Class Picture, CC0

Privacyrecht

- Context: GDPR
- In de toekomst zal Europese privacywetgeving wellicht strenger worden

Hoe hiermee omgaan?

- Aan principes houden
- Maatregelen nemen

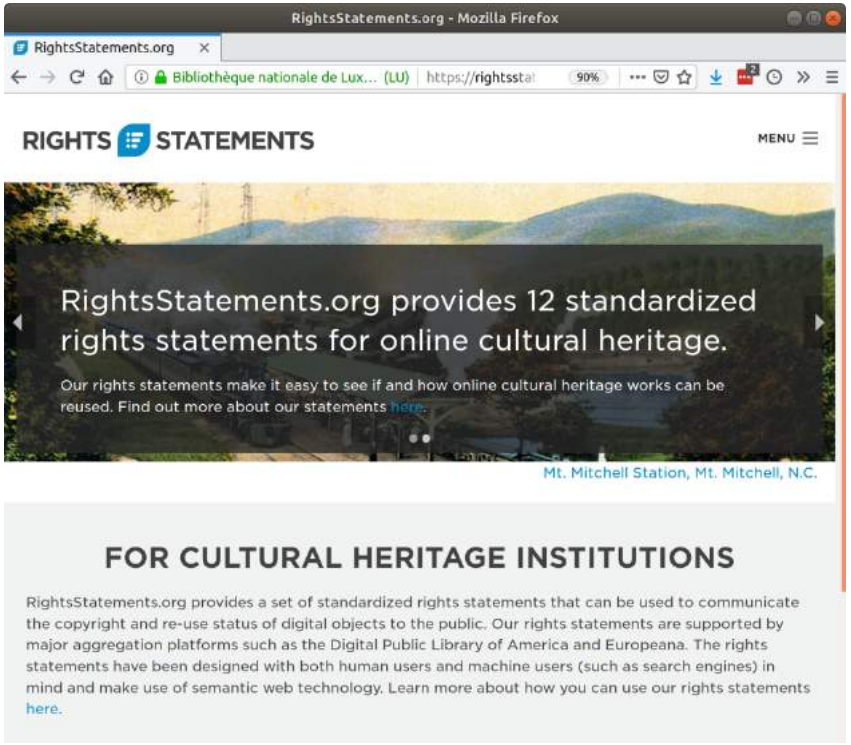
Beeldbank Kusterfgoed

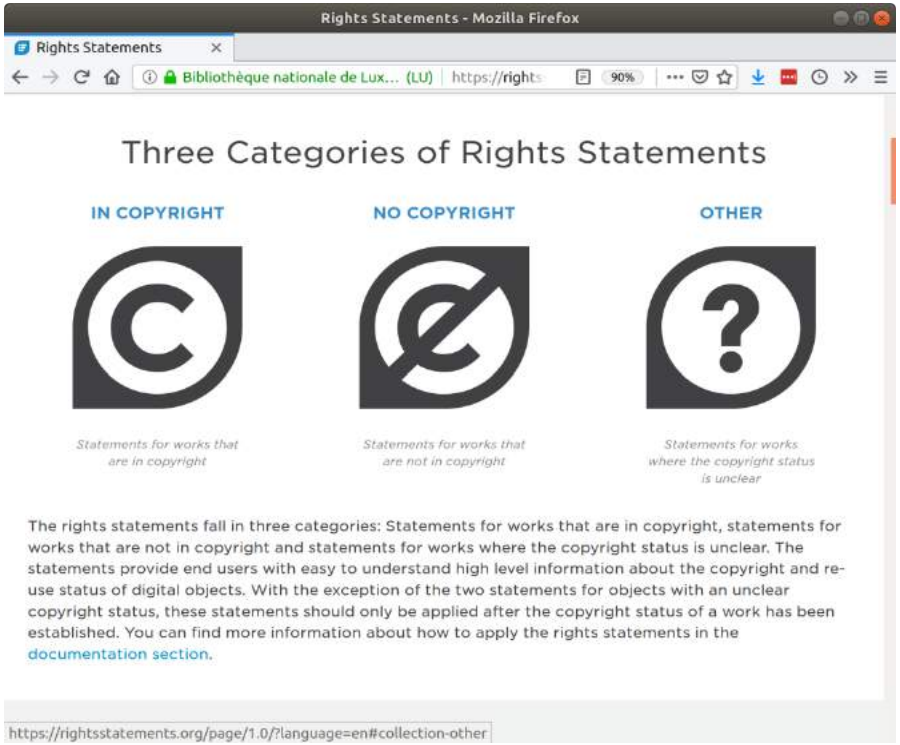
- 73.000 beelden over Middelkerke, Oostende, De Haan en Blankenberge
- Gekende en minder gekende erfgoedcollecties van de gemeenten en van lokale erfgoedspelers (foto’s, prentbriefkaarten, affiches en erfgoedobjecten)
- Veilige, duurzame manier bewaard en eenvoudig raadpleegbaar voor het brede publiek

Hoe kunnen we dit realiseren?

- Huidige situatie: alles zonder meer online
- Voorstel: correct documenteren van rechtensituatie elk object
- Project: Tools voor het documenteren van rechten en gebruiksbeperkingen door erfgoedvrijwilligers

Rechtenstatements





VRIJ ZONDER MEER...	VRIJ, MAAR VOORWAARDEN...	COPYRIGHT, MAAR VRIJ...	KWEETNIE...
PUBLIEK DOMEIN	NAAMSVERMELDING	IN COPYRIGHT	COPYRIGHT NOT EVALUATED
CC0	NAAMSVERMELDING-GELIJK DELEN	EU ORPHAN WORK	COPYRIGHT UNDETERMINED
	NAAMSVERMELDING-NIET COMMERCIEEL	EDUCATIONAL USE PERMITTED	NO KNOWN COPYRIGHT
	NAAMSVERMELDING-GEEN AFGELEIDEN	NON-COMMERCIAL USE PERMITTED	
	NON-COMMERCIAL USE ONLY	UNKNOWN RIGHTSHOLDER	
	CONTRACTUAL RESTRICTIONS		
	OTHER LEGAL RESTRICTIONS		
	IN THE UNITED STATES		

Waarom waardevol?

- Enorm werk om beelden in beeldbank te taggen
- Kusterfgoed vs. Komeet (Meetjesland): nog maar net begonnen
- Mogelijkheid om nieuwe beelden correct te documenteren en achterstand weg te werken

Wat is het Wikimedia Ecosysteem?

WIKIDATA

WIKIMEDIA
COMMONS

WIKIMEDIA
BELGIUM

Waarom erfgoed ontsluiten op Wikimedia platformen?

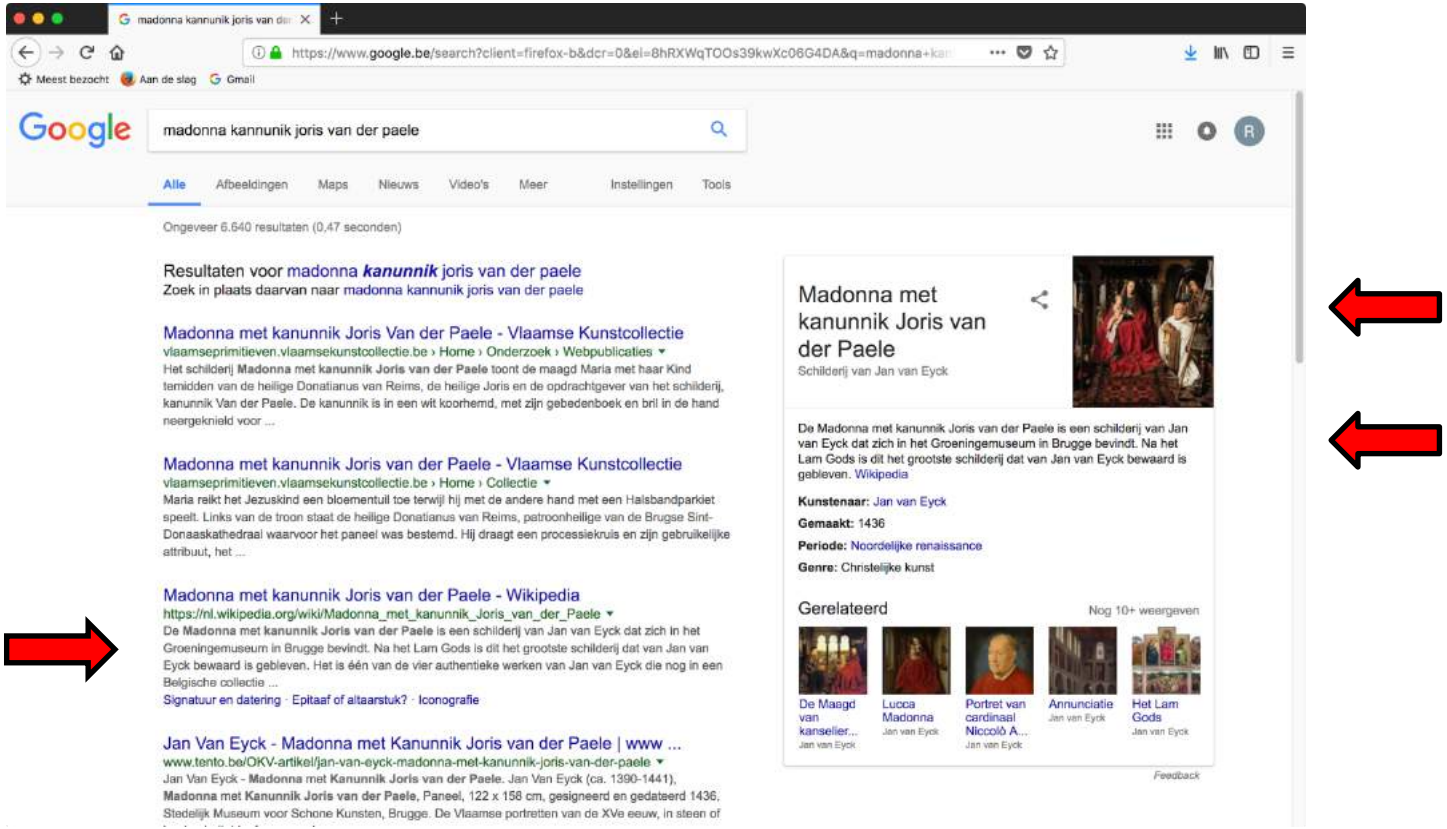
“Digitale culturele content moet op leest van de gebruikers worden aangeboden en op de plaats waar gebruikers gewend zijn die te gaan zoeken. Dat is hoe langer hoe meer online, en lang niet altijd op de website van een culturele organisatie of een gespecialiseerde databank, maar via een **extern platform** […] Als de meerderheid van de bevolking vertrouwt op zoekmachines om informatie over cultuur te vinden, moet ervoor gezorgd worden dat culturele content hoog scoort in de zoekresultaten.”

Visienota Vlaams cultuurbeleid in het digitale tijdperk

Waarom erfgoed ontsluiten op Wikimedia platformen?

- Zichtbaarheid
- Hergebruik
- Participatie

Zichtbaarheid



Zichtbaarheid

Madonna met kanunnik Joris van der Paele

De **Madonna met kanunnik Joris van der Paele** is een schilderij van Jan van Eyck dat zich in het Groeningemuseum in Brugge bevindt. Na het Lam Gods is dit het grootste schilderij dat van Jan van Eyck bewaard is gebleven. Het is één van de vier authentieke werken van Jan van Eyck die nog in een Belgische collectie worden bewaard. Het paneel neemt een heel bijzondere plaats in de geschiedenis van de Westerse schilderkunst in. Het is namelijk wellicht het vroegste voorbeeld van een zogenaamde "Sacra Conversazione" (Heilige conversatie): een schilderij waarin op een realistische manier heiligen en soms ook gewone stervelingen zijn afgebeeld alsof ze in een alledaagse conversatie zijn verwikkeld[1]. Het werk draagt het inventarisnummer O.161 en meet (inclusief de originele lijst) 141 x 176,5 cm.

Madonna met kanunnik Joris van der Paele

Museum	Groeningemuseum
Locatie	Brugge
Kunstenaar	Jan van Eyck
Jaar	1436
Type	Olieverfschilderij
Afmetingen	122,1 × 157,8 cm

Portaal Kunst & Cultuur

Inhoud [verbergen]

1 Signatuur en datering
2 Epitaaf of altaarstuk?
3 Iconografie
4 Noten
5 Bibliografie

Signatuur en datering [bewerken]

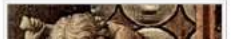
Zoals bij vele schilderijen van Jan van Eyck, is ook dit werk op de lijst gesigneerd en gedateerd. De hele lijst is van Latijnse opschriften voorzien die merendeels betrekking hebben op datgene wat op het schilderij is afgebeeld. De tekst onderaan onthult niet alleen de naam van de kunstenaar, maar ook die van de opdrachtgever en van de plaats waarvoor het was bestemd; HOC OP[US] FECIT FIERI MAG[ISTE]R GEORGI[US] DE PALA HUI[US] ECCLESIAE CANONI[CUS] P[ER] JOHANNE[M] DE EYCK PICTORE[M] - ET FUNDAVIT HIC DUAS CAPELL[AN]IAS DE GR[EM]IO CHORI DOMINI - M°CCCC°XXXIIII° C[OM]P[LE]T[UM] AU[TEM] 1436. (=Meester Joris van der Paele, kanunnik dezer kerk, deed dit werk maken door schilder Johannes van Eyck en hij stichtte twee kapelanieën deel uitmakend van het koor, 1434. Hij voltooide het echter in 1436.)

Epitaaf of altaarstuk? [bewerken]

De gegevens uit het opschrift zijn in overeenstemming te brengen met andere historische documenten. Joris van der Paele was een kanunnik van het kapittel van Sint-Donaas, dat in de verdwenen Brugse Sint-Donaaskerk was gevestigd. Uit de bronnen is ook af te leiden dat het werk een plaats kreeg in de omgeving van de grafsteen van de opdrachtgever. De kapelanieën waarvan sprake is in de opdracht, waren opdrachten tot het dagelijks lezen van de mis ter bevordering van het zielenheil van de overledene. Het schilderij had dus een bepaalde funeraire functie. Het werk was een blijvende herinnering aan de stichting die door de overledene was ingesteld, en het diende de gelovige voorbijganger aan te sporen tot een gebed voor het zielenheil van de overledene. Zo'n schilderij in de nabijheid van een grafsteen (tot het einde van de 18de eeuw werden welgestelde mensen binnen in de kerk begraven) noemt men een epitaaf. De Madonna van Kanunnik van der Paele heeft duidelijk een memoriefunctie, maar het is niet zeker of het uitsluitend die rol vervulde. Het is ook mogelijk dat het schilderij boven aan altaar was aangebracht waarop de dagelijkse missen voor de overleden kanunnik werden gelezen.

Iconografie [bewerken]

De bejaarde kanunnik knielt in zijn witte koorhemd links van de troon van de Maria. Hij draagt een koorpels om zijn linkerarm en heeft een geopend gebedenboek en een bril (teken van rijkdom en eruditie) in zijn handen. Naast hem staat zijn naamheilige Sint-Joris, die met een gebaar van de linkerhand zijn beschermeling aan Maria en het Jezuskind voorstelt. Aan de andere zijde staat de H.



Zichtbaarheid

Madonna met kanunnik Joris van der Paele 2015-07-01 - 2018-02-14

Lijst | Grafiek

Permanente koppeling | Downloaden

#	Taal	Paginanaam	Badges	Paginaweergaven	Dagelijks gemiddelde
Totalen	**13 talen**	**13 unieke pagina's**	**× 2**	**106.238**	**111**
1	en	Virgin and Child with Canon van der Paele		52.873	55
2	es	Virgen del canónigo Van der Paele		12.150	13
3	fr	La Vierge au chanoine Van der Paele		11.252	12
4	it	Madonna del canonico van der Paele		10.092	11
5	nl	Madonna met kanunnik Joris van der Paele		9.208	10
6	pl	Madonna kanonika van der Paele		4.021	4
7	ja	ファン・デル・パーレの聖母子		3.522	4
8	ca	La Mare de Déu del canonge Van der Paele		1.664	2
9	vls	Madonna mè kanunnik Joris van der Paele		535	1
10	cs	Madona kanovníka van der Paele		454	0
11	pt	Virgem e o Menino com o Cónego van der Paele		297	0
12	eu	Van der Paele kalonjearen Amabirjina		86	0
13	ast	Virxe del canónigu Van der Paele		84	0

Category:Collections of Ghent University Library, Enrico Caruso

Wikimedia Commons in het Nederlands

From Wikimedia Commons, the free media repository

Media in category "Collections of Ghent University Library, Enrico Caruso"

The following 40 files are in this category, out of 40 total.

(Verzamelband) Karikaturen getekend door Enrico Caruso, Enrico Caruso, 1906 & 1909, Universiteitsbibliotheek Gent, 910000094265 2018 0001 AC.pdf
4,166 × 2,927, 21 pages; 5.48 MB

Karikatuur getekend door Enrico Caruso, Enrico Caruso, 1906 & 1909, Universiteitsbibliotheek Gent,910000094265 2018 0001 AC.jpg
11,574 × 8,132; 5.92 MB

Karikatuur getekend door Enrico Caruso, Enrico Caruso, 1906 & 1909, Universiteitsbibliotheek Gent,910000094265 2018 0002 AC.jpg
11,610 × 8,142; 4.91 MB

Karikatuur getekend door Enrico Caruso, Enrico Caruso, 1906 & 1909, Universiteitsbibliotheek Gent,910000094265 2018 0003 AC (cropped).jpg
2,275 × 2,739; 613 KB

Karikatuur getekend door Enrico Caruso, Enrico Caruso, 1906 & 1909, Universiteitsbibliotheek Gent,910000094265 2018 0003 AC.jpg
11,622 × 8,146; 5.16 MB

Karikatuur getekend door Enrico Caruso, Enrico Caruso, 1906 & 1909, Universiteitsbibliotheek Gent,910000094265 2018 0004 AC (cropped).jpg
2,230 × 2,740; 590 KB

Karikatuur getekend door Enrico Caruso, Enrico Caruso, 1906 & 1909, Universiteitsbibliotheek Gent,910000094265 2018 0004 AC.jpg
11,652 × 8,142; 5.19 MB

0

WIKIPEDIA
The Free Encyclopedia

Main page
Contents
Featured content
Current events
Random article
Donate to Wikipedia
Wikipedia store

Interaction
Help
About Wikipedia
Community portal
Recent changes
Contact page

Tools
What links here
Related changes
Upload file
Special pages
Permanent link
Page information
Wikidata item
Cite this page

Print/export
Create a book

Émile Mathieu (composer)

From Wikipedia, the free encyclopedia

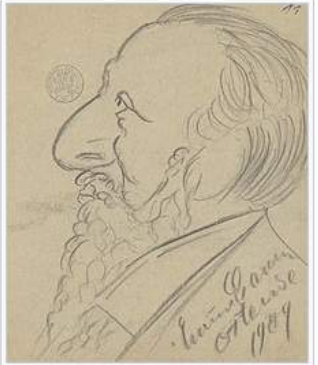
Émile Louis Victor Mathieu (Lille, 18 October 1844 – Ghent, 20 August 1932) was a Belgian music teacher and composer of classical music.[1]

Mathieu was born into a musical family: his father was the director of a theatre in Antwerp and a singer, while is mother taught singing at the Académie des Beaux-Arts of Leuven. He studied at the Conservatory of Brussels and later became a teacher of piano and harmony at the conservatory of Leuven. In 1867 Mathieu won a second prize in the Prix de Rome contest with his cantata *Torquato Tasso's dood*. He won first place in the same contest in 1871 and again in 1873. Between 1873 and 1875 he lived in Paris, where he conducted the orchestra of the *Théâtre du Châtelet*. Afterwards, he returned to Bruxelles, where he held a position as accompanist at the Théâtre Royal de la Monnaie.

He headed the Leuven Conservatory (which today is called *SLAC*)[2] from 1881, and succeeded Adolphe Samuel as director of the Ghent Conservatory from 1898 to 1924.[3] He was also a member of the Académie Royale de Belgique.

His compositions include 7 operas, 3 symphonic poems, concertos for piano and violin, a *Te Deum* and choral works.[3] Most of his operas used librettos of his own writing.

His best known work today is *"Freyhir"*, an hour-long choral tone poem written in 1883 on the theme of deforestation around Ardennes where the composer grew up. Freyhir is the legendary name of the forest.[4]



More than likely a portrait of Emile Mathieu drawn by Enrico Caruso, 1909, Ghent University Library

Recordings [edit]

- *Freyhir*. Patrick Delcour, Marc Laho, Christine Solhosse, Véronique Solhosse, Chœur symphonique de Namur, Brussels Choral Society, Orchestre Philharmonique de Liège et de la Communauté Wallonie-Bruxelles / Jean-Pierre Haeck. Cypres

Notes [edit]

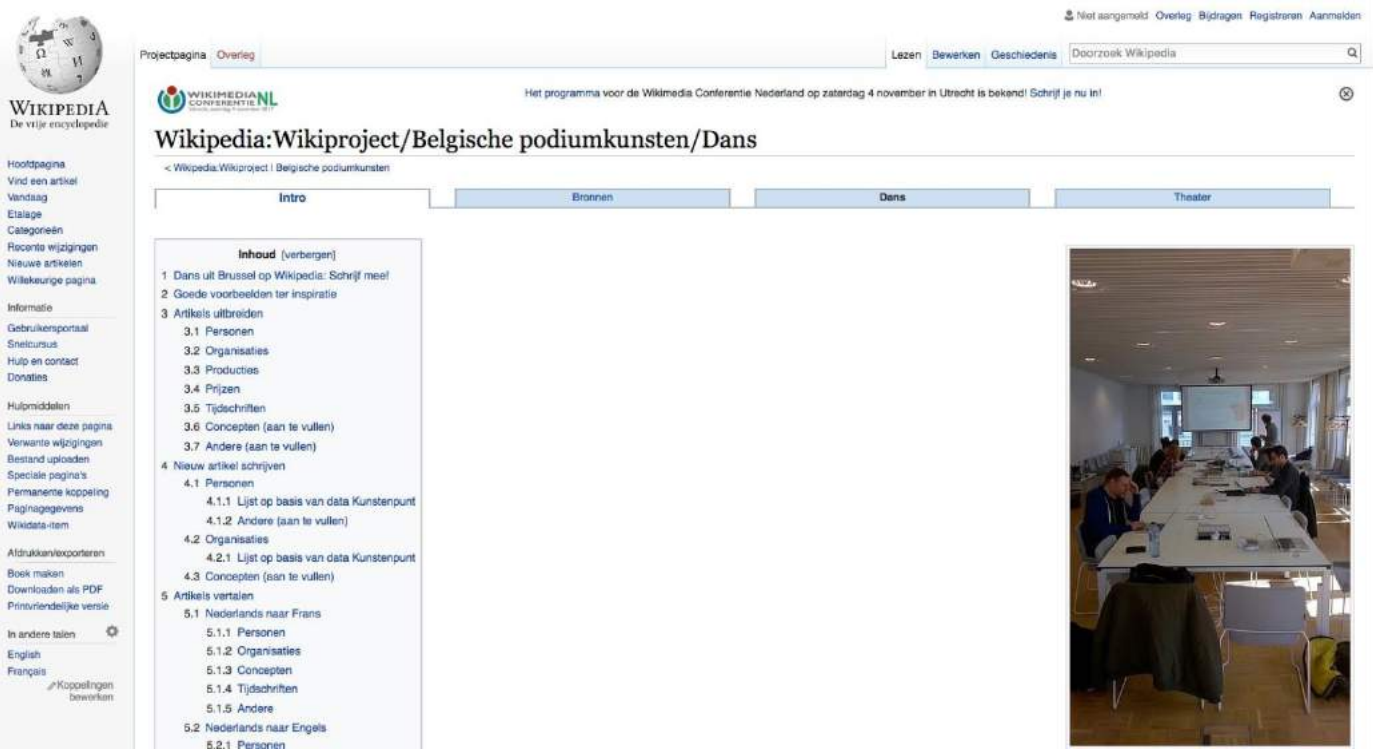
1. ^ Riessauw, Anne-Marie. "Mathieu, Emile (Louis Victor)". *Grove Music Online*. Retrieved 25 February 2016.
2. ^ "SLAC Conservatorium". Retrieved 25 February 2016.
3. ^ a b *The History of Music* by Waldo S. Pratt

0

Wiki	Distinct files used	Pages using files	Total file usages	Page views for 2018-07 – 2018-11
www.wikidata.org	6	6	6	4,722
en.wikipedia.org	5	5	5	40,612
nl.wikipedia.org	5	4	5	2,100
fr.wikipedia.org	3	3	3	510
it.wikipedia.org	3	3	3	557
ca.wikipedia.org	2	2	2	21
de.wikipedia.org	2	2	2	623
ru.wikipedia.org	2	2	2	931
sv.wikipedia.org	2	3	4	246
da.wikipedia.org	1	1	1	20
Total	9 (22.5% of all files)	34	36	50,407

File	Uses	Page views	Details	
Karikatuur getekend door Enrico Caruso, Enrico Caruso, 1906 & 1909, Universiteitsbibliotheek Gent,910000094265 2018 0019 AC (cropped).jpg	11	1,398	ca.wikipedia	Jan Blockx
			da.wikipedia	Jan Blockx
			de.wikipedia	Jan Blockx
			en.wikipedia	Jan Blockx
			es.wikipedia	Jan Blockx
			fr.wikipedia	Jan Blockx
			nl.wikipedia	Jan Blockx
			ru.wikipedia	Блокс, Ян
			sv.wikipedia	Talk:Lista över kända belgare Jan Blockx
			www.wikidata	Q1681637
Karikatuur getekend door Enrico Caruso, Enrico Caruso, 1906 & 1909, Universiteitsbibliotheek Gent,910000094265 2018 0010 AC (cropped).jpg	8	574	ca.wikipedia	Émile Louis Victor Mathieu
			en.wikipedia	Émile Mathieu (composer)
			ru.wikipedia	Матьё, Эмиль Луи Виктор
			sv.wikipedia	Talk:Lista över kända belgare Émile Mathieu (tonsättare)
			uk.wikipedia	Еміль Луї Віктор Матьє Talk:Еміль Луї Віктор Матьє
			www.wikidata	Q2062068
Karikatuur getekend door Enrico Caruso, Enrico Caruso, 1906 & 1909, Universiteitsbibliotheek Gent,910000094265 2018 0004 AC (cropped).jpg	4	427	en.wikipedia	Georges Marquet
			fr.wikipedia	Georges Marquet
			it.wikipedia	Georges Marquet
			nl.wikipedia	Georges Marquet

Participatie



10 gouden tips

- Anticipeer strengere EU wetgeving door rechtenstatus van beelden correct te documenteren

Bedankt!

Vragen? Feedback?

Sam Donvil
sam@packed.be
Twitter: @PACKEDvzw

PACKED
Expertisecentrum Digitaal Erfgoed